BRABANT STRIP

Magazine

Nachtmerrie voor Walter & NATASJA!

(pag. 6)

(c) Walthéry & Marsu Productions

nr. 20 september 1994

WAAROM D'OUDE GRIEKEN ZO WEINIG STRIPS LAZEN

en andere verhalen...

De hardcovers stonden er vrij softjes bij, deze zomer aan de Belgische Westkust. Het was weer echt Vlaanderen vakantieland geblazen: zijn Torhout-Werchter, zijn Koksijde-Middelkerke (in het ware leven niet écht een dubbel-festival). Het kan ook nooit echt goed aflopen: vorig jaar werden de boekjes nat, deze keer wentelden ze zich lustig in diverse plooitjes, onder Griekse temperaturen.

Meteen werd ons duidelijk waarom je in een boekenstalletje op Kreta met wat geluk hooguit één Loiki Loik, 'n Spiderman en een obligate Asterix zal vinden. Hoewel: Natasja heb ik er wél gezien, wat het verhaal van Walthéry op pagina 6 meteen bevestigd.

De stripmanifestaties voor het (héle) grote gezin, ze blijven overeind, en ze krijgen steeds meer internationale uitstraling. Enkele clevere Nederlanders hebben de weg naar de Westkust al een tijdje ontdekt, en er is ook die trouwe Duitse Robbedoes-fan, nog steeds op zoek naar die ontbrekende nummers.

"Angoulème?, nee, dat is een hele andere klasse". Patrick Mortier (sinds kort vast medewerker aan diverse BRT-radio-programma's) blijft er bescheiden onder: "...wij willen een gezellige familie-strip-sfeer brengen". Je leert inderdaad één en ander relativeren op zo'n internationale beurs, vooral wanneer de Fransen eenmaal geland zijn: "...Susque et ...Ouisque, c'est une traduction de Bob et Bobette, ça?". Wie, wie, monsieur, François et Louise (pour les amis) zijn van oorsprong échte Antwerpse helden! Met een gezicht van "pfff, mij heb je niet" schuift de wereldburger dan snel door. Even denk je dat hij minstens een "mé ieël Aantwaarpe..." zal aanheffen, maar nee.

De Europese éénmaking is nog niet voor het jaar 2000, hoor. Er blijft nog zòveel uit te leggen.

Theo Flitser.

Agenda

3-4 september
-Stripbeurs Valkenswaard (NL) (Altijd goed bewegwijzerd).
-Amusementsbeurs Expohallen Kelchterhoef, Houthalen.

10 september Genk
Stripbeurs (10u.) 089/359393

25 september Antwerpen
6° Stripbeurs, Vlaamse kaai 83a
Met tekenaars. (10-17u.)

1-2 oktober Hasselt
Stripbeurs Capucienenstr. (10u)

8-9 oktober Mechelen
Mechelse Stripdagen.
Stadsfeestzaal, Leermarkt.

15-16 oktober Breda (NL)
Stripdagen, Het Turfschip.

20 november Vilvoorde
Strip (+platen)beurs,
zaal Star, N. de Brouwerstr. (10u)

De voorplaat

Fragment uit de nieuwe Natasja.

BRABANT STRIP MAGAZINE

Het enige Vlaamse stripinformatieblad,
een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripverzamelaars.

Redactieadres: Berreweide 34,
1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Abonnementen '94 (juni-dec)
België: 250fr.
Nederland: 300fr. of 17 gulden
(via internationale postwissel)

Rekeningnr. 979-7702011-22

INHOUD

Koetjes en Kalfjes..... 2
Rariteiten en reklame.... 5
Walthéry en Tillieux..... 6
Lezersbrieven..... 12
Advertenties..... 12
Heroic, reeks II..... 13
Sleen & Co..... 18

VOLGENDE MAAND

Als hoogtepunt van de Heroic-reeks brengen we in nr. 21 een speciaal FELIX-nummer, mét compleet verhaal!

Van koetjes en kalfjes

Jan **Bosschaert** tekende een schitterende poster (60x80 cm) die de Vlaamse jeugdschrijver Marc de Bel voorstelt, omringd door zijn talloze personages. Deze poster is te verkrijgen via sommige boekhandels en bij Uitgeverij Davids-fonds/infodok (Brabançonnestraat 95a 3000 Leuven, 016/228744). Jan illustreerde reeds enkele boeken van de razend populaire Marc de Bel.

Tot 30 augustus liep deze zomer een **Rode Ridder-wedstrijd** waarmee een zeer fraaie levensgrote stand-up van flinke Johan te winnen was. De Standaard Uitgeverij verspreidde hiervoor via grootwarenhuizen een weinig aantrekkelijk zwart-wit deelnemingsformulier met een reproduktie van de Reuze Rode Ridder op het omslag.

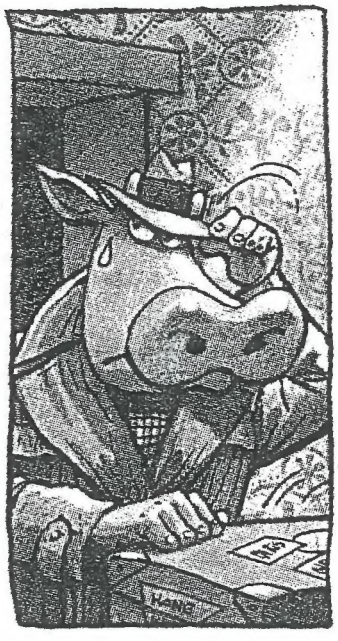
Op 27 juni had het Radio 1 cultuurprogramma Eenhoorn een gesprek met Frans Boenders over **Tibet** naar aanleiding van de tentoonstelling te Brussel.

Op 4 juni kwam de Kuifje-verzameling van Bernard Bolle onder de hamer bij het Parijse veilingshuis Drouot. Naast vrijwel alle Tintins in eerste uitgave, hors-commerce-uitgaven, luxe- albums en Tintins in vreemde talen, werden meerdere originelen te koop aangeboden. Het topstuk was zeker de voorkaft van de eerste druk van **L'Ile noire**, geschat op 600 à 700.000 Franse francs. (Le Journal des Arts, juni 94)

Eind juni verscheen het derde album van **Samson**, Vlaanderens populairste hond die met twee optredens per dag in de Efteling hoopt Nederland definitief te veroveren. De eerste twee albums waren goed voor 100.000 ex. (DS, 23.6.94)

Berck heeft op 3 mei laatstleden de gezegende en pensioengerechtigde leeftijd van 65 jaar bereikt en besluit ermee te kappen. Uit een radiointerview (Radio 1, Het vrije Westen, 23.6.94) blijkt dat Jean-Pol reeds enige proefplaten van **Sammy** heeft getekend, tot grote tevredenheid van uitgeverij Dupuis en scenarist Cauvin. Hopelijk sleept Jean-Pol de buit in de wacht en geraakt hij alsnog op het rechte pad, ver weg van rare wezentjes zoals Ventiel.

Tijdens de 24 Uren van Francorchamps (20-22 juli) kon de jeugd tussen negen en dertien jaar rondsputteren op Yamaha-motos en 4x4 wagens (schaal 2/3). Voor de folder van deze Family Adventure Days die onder meer verspreid werd via mede-organisator GB, verzorgde **Christian Denayer** (van de Brokkenmakers) in samenwerking met de geroutineerde autotekenaar Clovis een illustratie. Deze tekening sierde eveneens de poster van dit evenement.



© Johan De Moor

Onlangs veroordeelde een rechter in Peking een Chinese uitgever en distributeur omdat hij zonder toestemming Disney- personages had gekopieerd. Dit verdict is belangrijk omwille van het feit dat een Chinese rechtbank voor het eerst het intellektuele eigendomsrecht van een Amerikaanse firma erkent. Gezien het grootschalige **plagiaat in China** had Disney de moed opgegeven hun merchandising aldaar verder uit te breiden. Tot nu toe verkocht The Company hun produkten in zeventig winkels. Deze veroordeling kadert in een repressief beleid t.o.v. piraterij en imitatie in het algemeen. Aldus hoopt China na veertig jaar afwezigheid opnieuw te kunnen toetreden tot het Gatt-vrijhandelsakkoord. (DS, 6-7.8.94)

Zondag 31 juli laatstleden onthulde de Japanse luchtvaartmaatschappij Japan Airlines een **Boeing 747** die kleurrijk beschilderd werd met de bekendste Disney-figuurtjes, waaronder Mickey, Minnie en Goofy. (DS, 1.8.94)

In **Weak-up**, een wekelijkse cultuuragenda voor de stad Antwerpen, verschijnt om de 14 dagen De Stamgasten van Toon van Driel, dankzij de sponsoring van het Antwerpse restaurant De Kip; in hetzelfde tijdschriftje smaakt de geïllustreerde advertentie van eetcafé 't Putke -getekend "Comican"- verdacht veel naar Bilal. Wie schuilt achter deze geheimzinnige naam ? Toch niet Griffo, de Arsène Lupin onder de striptekenaars ?

Peter Van Heirseele, striptekenaar, komiek én pianostemmer was in het Radio 1-programma Voor de dag aan het woord. Of zegt de naam Herr Seele u meer ?

Frank Huygens.

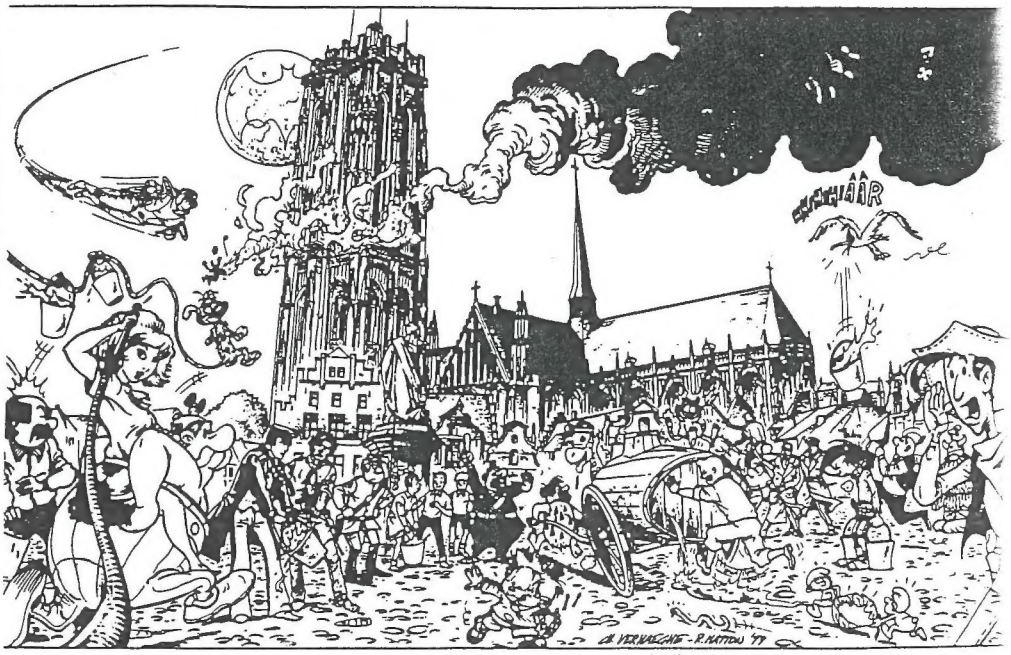
De collega's

Striptalk, een stripinfoblaadje (formaat A5), uitgegeven door Odd jobs in samenwerking met de Groningse stripspeciaalzaken Het Land van Langvergeten en Zinnebeeld, is aan zijn tweede nummer toe. In vlot leesbare artikeltjes heeft men het ondermeer over het Amerikaanse fenomeen van de cross-over (Batman meets Spiderwoman meets The Hulk), de oorlogsperiode van Marten Toonder, Buck danny en Jack Kirby die 6 februari van dit jaar overleed. Aanbevolen.

Zozolala viert met een schitterende op maat gemaakte Franka-cover zijn 75-nummers-jubileum. Naast een boeiend interview met de Arnhemse studio Funny Farm, polste de redactie tientallen stripauteurs naar wat ze op dit moment zoal uitspoken. Rudolf Kahl, een in Nederland werkzame ex-striptekenaar van Duitse origine, etaleert in een vraaggesprek zijn eigenzinnige ideeën over de stripwereld. Schifferstein toont filminvloeden aan in *Het gele teken*, hoewel hij toch wat ver gaat in zijn hersenspinsels. In de beruchte Strip Top 75 zegevieren *De gezellen van de schemering* als beste album, Rosinski haalt het als tekenaar met één punt voorsprong op Bourgeon en Van Hamme staat eenzaam aan de top als scenarist van het jaar. (Vaststelling: van iemand als Willy Vandersteen heeft men nog nooit gehoord. De doorsnee-lezer van **zozo** kent nog wel de eerste strip aller tijden: **Het gele teken**. Een tweede plaatjesboek verscheen zoals bekend in 1980. n.v.d.r.). Tenslotte wordt *De vrouw van de tovenaar* ('86) van François Boucq op de dissectietafel gelegd.

Frank

DE 1STE MECHELSE STRIPDAGEN
8 en 9 oktober 1994.



Eregasten van deze eerste stripdagen zijn Ronny Matton en Christian Verhaeghe (*Bezette Stad, Kroniek der Guldensporenslag)*, die ook de hierbij afgebeelde zeefdruk ontwierpen. Aan de auteurs wordt een tentoonstelling gewijd, met originele tekeningen.

De volgende **stripauteurs** signeren: R. Matton & C. Verhaeghe, Christian Denayer, Erika Raven, Leo Timmers, Hec Leemans, Dirk Stallaert, Jeff Broeckx, Karel Biddeloo, Jacques Bakker & Robert Wuyts. Verder ook nog, onder het gebruikelijke voorbehoud: Marc Legendre, Jan Bosschaert, De Gieter, René Hausmann, Didgé, Schuiten & Peeters, en nog vele anderen...

Alsof dat al niet voldoende is, is er ook nog een **ruilbeurs**, (antiquariaat, curiosa, posters en zeefdrukken, t-shirts,...) een speciale stand van 60m² met enkel nieuwe strips, en een stripcafé.
Bovendien zijn er ook deze gelegenheidsuitgaven: een verrassingspakket "Marsupilami", een gesigneerde zeefdruk van C. Verhaeghe (hierbij afgebeeld), en een gesigneerde prent van *Piet Pienter en Bert Bibber*, van Pom.
Deze laatste is niet te koop, maar gratis voor leden van de organiserende **vzw 't Beeldverhaal**.

De Mechelse Stripdagen kan je meemaken in de Nieuwe Stadsfeestzaal, Leermarkt, Mechelen, België, vanaf 10u.

Voor meer INFORMATIE kan je terecht bij Jan Philps van De Stripkever, 015-21.76.05 (kantooruren) of bij Luc Debois, 015-55.05.33 (na 18u.) .

Tekst ingezonden door vzw 't Beeldverhaal

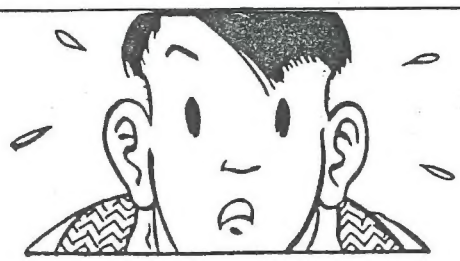
De redactie ontving een dringend telegram van...

WOEFKE

LAATSTE BERICHTEN -
ZONDVLOED VAN OUDE EN NIEUWE STRIPS. STOP.
MATSUOKA, RIKKI, SOS METEOREN, RED RYDER 5, enz. STOP.
140 ORIGINELE TEKENINGEN. STOP. 300 LUXE STRIPS. STOP.
40 GROTE STRIPS MET ORIGINELE TEKENING. STOP.CURIOSA. STOP.
EEN UNIEK AANBOD VAN 8.000 TITELS! STOP.

ANTWERPSESTRAAT 185, 2640 MORTSEL (ANTWERPEN) tel. 03/449.15.60
Open: van 9 tot 18 uur. Donderdag gesloten.

ALLE STRIPS
*****
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*****
LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES
*****
T-SHIRTS
*****
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

Rariteiten en reklame

Gezonde roddels

Volgens **Merho** zou de Standaard Uitg. waarschijnlijk een viertal stripjes van Kiekeboe op de markt brengen voor de winkelketen Spar.
Jef Broeckx zou werken aan een strip voor Milka.

Nieuws uit Nederland

GOUDMIJN IN GOUDA.
Tijdens een uitgebreid feestgebeuren te Gouda werd de luxe **Kiekeboe** *De zes sterren* voorgesteld. De genodigden konden het boek (in rood linnen) kopen op het V.V.V.-kantoor, in gezelschap van de burgemeester. De verzamelaars die meeliepen met de afgevaardigden van de Standaard Uitg. konden zo een exemplaar in de wacht slepen. Ongeveer 25ex. werden verkocht. Doe geen moeite, het boek is er niet meer te koop. De rest is waarschijnlijk voor hoge gasten! Ondertussen worden al fabelachtige prijzen gevraagd en -naar men zegt- ook geboden.
Vorig jaar werd bij de SOA Stichting uit Utrecht het voorlichtend stripboekje *Vrij Veilig* herdrukt. Deze uitgave wordt nu gevolgd door **Stop Aids**. Aan te vragen bij het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, postbus 5406, 2280 HK Rijswijk. Wij kregen ze alvast gratis en we voelen ons goed in ons vel, gezond en wel, na deze strips gelezen te hebben.
Vervolg van de fotoperikelen: In Nederland is **Kodak** gestart met een promotieaktie voor wegwerpcamera's. Op de verpakking staat een Suske & Wiske-stripje. Volgens collega Henk Zonsveld zou dit deeltje 1 zijn, oplage 10.000ex., en zouden in de toekomst waarschijnlijk 8 deeltjes verschijnen. Kodak is dus van plan ons te verblijden met 24x8= 192 foto's + 8 camera's. Weer een flinke aderlating voor de vrij lege geldbeurs, al die fotoakties de laatste tijd! Nog even vermelden dat Kodak dit doet in samenwerking met 1 Hour Super Photo, en dat de presentatie van de eerste Kodak Fun Camera doorging op 10 april op de Suske & Wiske fanclubdag, in het bijzijn van Paul Geerts. Hopelijk duurt het 2 jaar voor alle 8 deeltjes verschijnen...
De ERU-kaasfabriek bracht een nieuwe Tom&Jerry uit, *Kuipers op de kust.* Hoeveel kg. kaas je ervoor moet eten werd ons niet meegedeeld. In ieder geval, als we al niet goed voorgelicht worden over kaas, dan wel over AIDS. Dit boekje is niet nieuw, maar we vonden er een stripje in: *Tirus Virus,* een uitgave van de Nederlandse Nationale Commissie Aids-Bestrijding.
Een recente uitgave van **Red Band**: Het vakantie pretboek, mét stripje.

Ze njoews from ze westkoost.

De gelegenheidsuitgaven aan de Vlaamse westkust werden ook dit jaar weer een succes. Op 31 juli waren in Middelkerke de 500ex. van de luxe-Kiekeboe uitverkocht, (waarschijnlijk gekocht door investeerders, gezien de snelle winst in Gouda) en in Koksijde de "kleine" Urbanus en de *Robbedoes-flashback*. Het succes van de flashback-reeks wordt dus voortgezet: in 1993 waren ook De Blauwbloezen snel uitgeput. Voor volgend jaar denkt Patrick Mortier aan een zeer interessante opvolger. We mogen natuurlijk nog niets verklappen...

Verrassing.

Kox signeerde op zondag in Middelkerke, en tot zijn verbazing lag daar een stapel stripjes van *De schobbejakken*, zijn geesteskinderen. De organisatoren hadden die laten drukken *zonder dat hij het wist.*
Een uitgave van vzw Stripbeurs Middelkerke, oplage 600 ex.

Onbekend.

In de Matla-catalogus worden de (reklame-)bijlagen van het weekblad Kuifje vermeld. Wij ontdekten er nog eentje *hors catalogue*. In nr. 49 van 5.12.78 vonden we *Haast en spoed is zelden goed*, met Morty en Ferdie, de neefjes van Mickey. Het is een folder van BIOTEX, die ook in verzamelalbum 144 opgenomen is.

Deze pagina werd verzorgd door
De REKLAME STRIP CLUB
Jean-Pierre Legein
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel. 058/51.23.02

François Walthéry:

"WANNEER TEKENAARS SAMEN PLEZIER

Zopas verscheen de nieuwe Natasja, *De blonde engel*, bij Marsu Productions. Het scenario is van de hand van Maurice Tillieux, de in 1978 veel te vroeg overleden prins van het Franstalige beeldverhaal. Francois Walthéry vertelt er meer over.

Na al die jaren nog 'ns een scenario van Maurice Tillieux?

Ja, en het ligt er al een tijdje. Ik heb er vaak over gesproken, de erfgenamen wisten het, en die hadden er geen problemen mee. Heb ik er goed aan gedaan of niet? In ieder geval was het één van die dingen die ik gewoon moest doen. Ik vond dan wel dat een kleine verantwoording erbij hoorde, die is dan ook als inleiding in het album opgenomen, dat is een kwestie van eerlijkheid.

Toen Tillieux stierf ben ik teruggekeerd van Londen, waar ik op zoek was naar decors voor het verhaal. Voor *De dertiende apostel* had ik al eens een trip naar Turkije ondernomen. Ik vind namelijk dat je best ter plaatse de sfeer eens gaat opsnuiven. In sommige strips voel je gewoon dat de tekenaar er zelf nooit geweest is. Het gevaar van zo'n studiereis is natuurlijk dat je àlle verzamelde documentatie in vakjes wil gaan stoppen. Op de duur raakt het beeld gewoon verstopt. Peyo leerde me plaatjes met drukke decors af te wisselen met andere, waar je alleen een personage hebt, haast zonder decor.

Ondanks die reis en die documentatie raakte het verhaal niet op dreef?

De Blonde Engel had het zevende album uit de reeks moeten worden, maar dat werd uiteindelijk *De vlucht met Mona Lisa*. Ik had er plots geen zin meer in: ik verloor een echte vriend, en ik was van de kaart... Ik kon dat verhaal toen gewoon niet afwerken.

Wat me restte waren orginele schetsen van Tillieux en een handgeschreven synopsis met aantekeningen van hem.

Ik heb nu twee jaar aan dit verhaal gewerkt, maar het scenario is ondertussen dus al zeventien jaar oud! We waren het in die tijd eens geworden om samen drie verhalen van Natasja te maken. *Een troon uit de lucht* en *De dertiende apostel* waren afgewerkt, er bleef nog *De blonde engel*, ook een remake van een oud Felix-verhaal uit Heroic. (Tillieux paste dit procédé vaak toe, ook voor **Guus Slim**-verhalen: zowat de helft waren remakes van Felix-verhalen, n.v.d.r.). Voor *De blonde engel* had hij *Judolessen* en *Het berenmeer* aan mekaar geplakt. Die twee gingen goed samen.

Het enige dat nog ontbrak, was een droom-scène, een nachtmerrie eigenlijk. Tillieux had zich daarvan al een beeld gevormd, maar dat nergens beschreven. Die scène was gebaseerd op één van zijn korte verhalen die in Spirou/Robbedoes verschenen waren. Hij had me echter nooit exact gezegd om welk verhaaltje het ging! Ik heb dus die drie verhaaltjes opgezocht en moest er dan één uitkiezen...

Hij had wel duidelijk gesproken over een nachtmerrie, volgens mij ging het dus om het verhaal van 2 pagina's met die robot, *Het dode inbrekertje*.

Hij heeft die verschillende verhaaltjes herschreven, verbeterd en op elkaar afgestemd tot het één verhaal werd, zodat uiteindelijk een scenario ontstond waarin alleen nog de nachtmerrie-scène ontbrak, vijf of zes pagina's dus. Gelukkig had ik een algemeen idee van zijn uiteindelijke bedoeling.

Vreemd genoeg was dit het scenario waaraan ik tegelijk het meeste én het minste gehad heb.

MAKEN, DAN IS TILIIEUX ER STEEDS BIJ".

interview.

Natasja en Betty stellen de herfstcollectie '94 voor.

Heb je het gevoel dat je scenarist tevreden zou geweest zijn over het nieuwe album?
Ik hoop het... ik wou graag een verhaal maken dat hem zou bevallen zijn. Ik weet alleszins wat hem niét zou bevallen zijn: te snel naar een climax gaan in het verhaal. Dat heb ik wel gedaan in *Een troon uit de lucht*, daar zat in het midden van het verhaal al een sterk hoogtepunt. Tillieux heeft me getoond hoe je dan toch nog verderraakt zonder schade aan de finale ontknoping. Hij doorliep het verhaal opnieuw van achter naar vòòr, plaat per plaat.
Op het einde van elke plaat moest een spanning gecreëerd worden.

Hoe verliepen je contacten met Tillieux?
Vriendschappelijk. Ik was onder de indruk toen ik hem ontmoette, vol bewondering ook, zoals het geval was met zoveel lezers van Felix en Guus Slim. We hebben elkaar leren kennen toen ik nog bij Peyo werkte. Waarom hij op bezoek kwam bij Peyo weet ik niet meer, wel dat hij werkelijk grote indruk op me maakte, met zijn 1m.90 !
Hij kwam wat *hautain* over, zoals Guus Slim, maar in zijn binnenste zaten Vlinder en Kersesteeltje. Wie hem niet gekend heeft, heeft wat gemist! Later hebben we samen wat afgereisd, signeersessies en zo. Hij had een enorme uitstraling, was vriendelijk en menselijk. Wanneer tekenaars samen aan tafel zitten, wat plezier maken, dan is hij er nog steeds bij.

De gezonde vormen van Natasja stellen de verbeelding van de lezertjes weer eens op de proef...
Inderdaad, maar het gaat nooit verder dan dat hoor, wees gerust!

Je bent een vrouwenliefhebber?
Welja, in de goede zin van het woord dan wel, ik ben ben dol op mijn vrouw (gehuwd in 1989, n.v.d.r.) en we hebben een zoontje van 4 jaar.

Wat vind mevrouw Walthéry van Natasja?
Ze kent me al zéér lang, en ze vindt dat wel amusant. Ze zegt dan: 'je zal zien, ze gaan er vragen over stellen... bij die nachtmerrie gaan ze weer hun verbeelding laten werken... '
Maar met die bedoeling heb ik het niet getekend. In een nachtmerrie maak je toch veel dingen mee die je in het echt niet beleefd. Je gedraagt je ook anders dan in de realiteit.
Mijn vrouw is niet jaloers op Natasja, als je dat bedoelt. Ze hoeft trouwens niet jaloers te zijn op een figuurtje in twee dimensies! Ik heb altijd al vrouwen getekend. Zelfs als kind was ik er al door gefascineerd. Niet met *bijbedoelingen* hoor, nee, alleen als wezens die 'anders waren dan papa'.

Je tekent ze ondertussen al vrij aardig...
Ja, maar let op, ik heb goede leermeesters gehad, hé, die me

ULTIMA

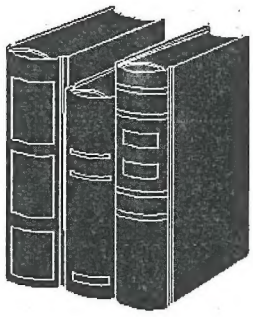
inkoop - verkoop
Strips en speelgoed

TURNHOUTSEBAAN 58 - DEURNE

open: dinsdag 13.00 - 18.00 u.
woensdag 13.00 - 18.00 u.
donderdag 09.30 - 18.00 u.
vrijdag 13.00 - 18.00 u.
zaterdag 09.30 - 18.00 u.

TEL: 03/325.54.19

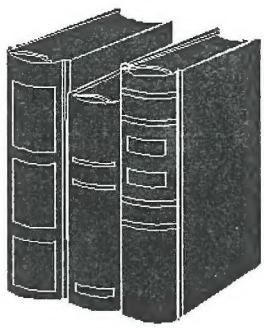
S T R I P W I N K E L



PHILBO

Alain Plouvier & Christiane Mahy
NIEUWE UITBATERS SINDS 1/9/93.

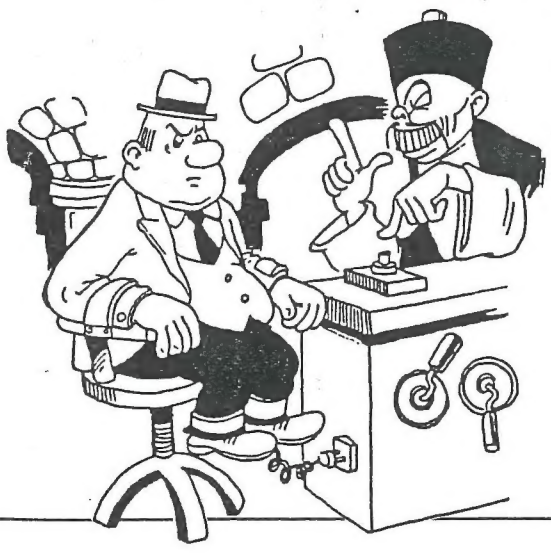
tel. (02) 251.91.86
J.B. NOWéLEI 52 -54
1800 VILVOORDE



Boek- en papierhandel, dag- en weekbladen
Artis-Historia en Soubry ruilcentrum
Karnavalartikelen, verhuring karnavalkleding

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR



nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/513.14.96

regelmatig op de vingers getikt hebben, zoals Jijé en Will!
Dié kan vrouwen tekenen, Will, geweldig... Hij zei dan bijvoorbeeld: *" teken dat niet op die manier, François, dat is vulgair..."*
En ik heb flink wat stevige oefencursussen gevolgd bij hem!
Er zijn tekenaars die niet goed vrouwen kunnen tekenen. Dat betekent niet dat ze iets tegen vrouwen hebben, maar wel dat het verschikkelijk moeilijk is, omdat de vormgeving helemaal verschillend is. Een vrouwelijk personage gedraagt zich op een bepaalde manier,... in de manier waarop ze angst heeft bijvoorbeeld, is ze anders dan een vent. Ik kan dat zelf niet uitleggen, het is iets dat je moet *aanvoelen*. Ik heb het er zeer moeilijk mee gehad Natasja natuurlijke bewegingen te laten maken, het mag er niet uitzien alsof ze poseert. In de eerste albums had ik wel die neiging, omdat ik het gewoon niet anders kon. Het is heel simpel, het was het eerste deel van de plaat dat ik tekende, na de paginaindeling. En dat nam uuren in beslag! De andere personages kwamen gemakkelijker op het papier, omdat ze meer beanwoorden aan de normen van het klassieke stripverhaal.

Kan je je een beeld vormen van het publiek dat je bereikt ?
Het publiek van Natasja was aanvankelijk vrij jong, vooral jongens van 14-15 jaar, en een zeldzaam meisje. Vandaag heeft die groep zich enorm verbreedt: mama, oma...
Sinds 2-3 jaar is er een generatiewissel merkbaar. Ouders die zelf nog plezier beleefden aan Natasja geven het nieuwe album aan hun kinderen. Dat diezelfde albums nu door kinderen van 6-7 jaar gelezen worden doet me wel plezier. Het eerste album blijft het goed doen, ondanks de stijlverschillen. In alle vertalingen samen zijn er méér dan een miljoen exemplaren van verkocht!
Langzamerhand heb ik ook een vrouwelijk publiek gekregen. Veel kleine meisjes komen nu met hun moeder een tekening vragen.

Het internationale succes van Natasja heeft ook zijn schaduwzijden. Onderstaande piraatuitgave op klein formaat doet het goed in het Verre Oosten (made in Thailand?). Als co-auteur is "Mitteux" vermeld in plaats van Mittei of Tillieux. Uiteraard lacht Walthéry maar groen om deze minderwaardig getekende doorslagjes. Vanzelfsprekend zijn ook andere auteurs "beschikbaar"...

*Het volgende verhaal van Natasja, **De zwarte weduwe**, komt waarschijnlijk uit in 1995 en speelt zich af in haar vertrouwde milieu: het vliegtuig. Het wordt een duister verhaal over illegale handel in exotische dieren en speelt zich af in Brazilië.*

Je hebt dus niet echt last van feministes?
De feministes hebben me nogal met rust gelaten. Hoewel ik wel bestempeld werd als tekenaar van een "Barbie", een soort decoratief element dat niets te zeggen had. Nochtans was Natasja van in het begin een zelfstandig meisje, met een beroep en een eigen inkomen.
Om in dat verband te eindigen met *De blonde engel*, er is één ding dat ik niet meer ga doen: gescheurde kleren. Natasja had zich beter kunnen omkleden. Maar ja, ze heeft er misschien niet de tijd voor gehad, alles gaat zo snel in dit verhaal! Patrick Vranken.

Bronnen:
-interview met Walthéry door L. Dangoisse in La Dernière Heure.
-Natacha, L'ange blond, Marsu Productions, 1994.
Alle afbeeldingen:
© Walthéry & Marsu Productions.

BRABANT STRIP MAGAZINE is een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripverzamelaars.

BESTUUR:
Alex Benoit (voorzitter)
Patrick Vranken, J.P. Hendrickx
Frank Huygens.

***REDACTIE:** Frank Huygens, Willem Gay, Wim Cludts, Yves Kerremans, Jean Smits, J.P. Legein, e.a.*

Eindredactie en opmaak:
P.Vranken.
***Redactieadres:** Berreweide 34,*
1840 Londerzeel.
052/30.50.40.

NIEUWE ABONNEE's.
Willy Linthout, Roger Decadt, Herman De Sutter, Michel Dirckx, Yves Demanet, Marc Henderickx, Peter Voet, Stripwinkel Somi, Johan De Vos, Huybrechts Christiaan, Jean Van Den Dungen, Willem De Hertogh, René De Meester, Willy Bouve, Erwin De Wachter, Chris Cordier, Marnix Devey, Walter Lembrechts, Patrick Letienne, Pascal Van Geit, Michel Sels, Erik Vanlerberghe, Pierre Christiaans, Filip Vanderper, Boekenbeurs Grimbergen, Ludwig De Coninck, Eric Claes, Etienne Devettere, Patrick Lanssens, Bertrand Van Herp, Kris Struys, Julien Van Loo, Guido Balbaert, Roger Cogge, Koen Aerbeydt, P. De Knock, Martin Floré, Nico Scheepmans, Patrick Duquet (B)
Hans Matla, Albert De Waegenaere, Johan Piets, Jan Kloosterman, Jan Van Besselsen, Berry Van Den Bosch, Uitgeverij RDH, Christian Van Lint, Merijn v/d Hoogenhoff, Leo Onlandt (NL).

*De plotse abonnementen-boom hebben we te danken aan de inzet van de onvermoeibare **JP Legein**, en misschien ook wel wat aan het juni-nummer, dat blijkbaar in de smaak viel?*
Verder konden we deze zomer ook rekenen op de sympathie van Strip Koksijde & Strip Middelkerke, waar ons blad op de officiële stand gepromoot werd. Onze dank daarvoor aan: Patrick & Kathy Mortier, Noel Kemel, Willy Bouve, Inge & Wilfried Cordier, Chris Cordier.

HET DODE INBREKERTJE

ALBERT stapte de speelgoedwinkel binnen. Het soort winkel waarin hij anders nooit één voet zette. Hij vond wat hij zocht, liet de verkoopster een gemotoriseerde robot en een zakje plastiek lichaamsdelen inpakken, betaalde aan de kassa en verliet de winkel.

Thuis schroefde hij het hoofd van de robot af, haalde een grote aardappel uit de keuken en zette die ervoor in de plaats. Daarna nam hij de lichaamsdelen uit het zakje en plantte een mond, een neus, wenkbrauwen, ogen en oren op de knol. Het resultaat leek hem tevreden te stellen.

Hij mikte de kop van de robot en de overgebleven lichaamsdelen in de vuilnisbak, pakte de aardappelrobot en ging naar zijn laboratorium. Hij wist nu zeker dat het zou lukken ; het was alleen nog maar een kwestie van uren. Om middernacht zou de voorstelling beginnen.

De oude dame lag in bed, maar sliep niet. Ze sliep 's nachts al lang niet meer. Haar afgewerkte hart bonkte als een versleten pomp. Urenlang hield ze er haar door rheumatiek misvormde hand tegenaan gedrukt. Plop... Plop-lop... Ze vond dat Albert haar de laatste tijd zo vreemd aankeek... Ze had hem nooit erg vertrouwd en er was iets dat haar zei dat Albert eindelijk zijn besluit genomen had... Wat zou hij van plan zijn ?... De oude dame glimlachte. Het zou een leuke verrassing worden. Voor hèm !

Het was al over middernacht toen Guus Slim en Vlinder uit de bioscoop kwamen. Een motregen miezelde over het Witte Plein en de Varkensgracht. Ondanks dat besloten ze te voet naar huis te gaan en schoten de verlaten Lijnwaadstraat in.

Voor de deur van nummer 27, een oud, groot herenhuis, waarvan de eiken voordeur openging, lag een man, met zijn gezicht op de straatstenen.

Slim knielde, draaide het lichaam om en onderzocht het.

« Hij is dood », zei hij. « Hij lijkt me niet gewond, maar dood is-ie.»

Vlinder bescheen de dode met zijn zaklantaarn.

«Hee, die ken ik ! » riep hij uit. « Dat is Sloep-met-de-slappe-jatjes ! Het sjofelste inbrekertje van de hele stad ! »

Slim bekeek het gezicht van de man. Het dode gelaat was vertrokken door een uitdrukking van grote schrik. De laatste aanblik die Sloep-met-de-slappe-jatjes op deze wereld had opgevangen, moest wel verschrikkelijk geweest zijn.

« Ik zweer je dat hij van angst gestorven is », zei Slim.

Slim keek eens op het naamplaatje bij nummer 27 : " Albert Hermans - ingenieur ".

« We gaan 'ns kijken ! »

Samen doken ze de donkere hal in. Rechts stond er een deur open. Uit het vierkante gat scheen een zwak licht op de leuning van een houten trap. Ze gingen de lange, grote hoge kamer binnen. Vlak bij de deur lag een grote bos lopers en een zaklamp. Sloep-met-de-slappe-jatjes had waarschijnlijk de voordeur opengebroken, was naar binnen gegaan en hals over kop weer naar buiten gevlucht, om dood op de stoep neer te vallen. In de door een klein schemerlampje verlichte kamer leek alles in orde. Er stonden Victoriaanse meubels, een ziekenstoel rechts naast de schoorsteen, een hemelbed... met een oude dame erin...

Slim ging dichterbij. De oude dame was dood en op haar gezicht lag dezelfde verschrikte uitdrukking als bij Sloep-met-de-slappe-jatjes.

Op dat moment klonk er een schel, snerpend gefluit. In een

hoek van de kamer verscheen plotseling een reusachtige robot met een afschuwelijk hoofd, twee bolle ogen, bloedrode lippen en grote flaporen... Vlinder slaakte een kreet. De robot kwam recht op het bed af. Hij marcheerde met zijn slepende voeten dwars door alle meubels heen, zoals je van een spook mag verwachten.

Slim had veel zin om de benen te nemen, maar toch was er iets aan het monster dat niet leek te kloppen, iets dat hem belachelijk leek. Net op dat moment dat de verschijning weer verdween, wist hij het : het hoofd... het hoofd was niets anders dan een... reusachtige aardappel!

In het laboratorium, boven, zette Albert zijn toestellen af. Hij had het beeld twee keer de salon in gestuurd om er zeker van te zijn dat tante Ina de robot zou zien, en dat haar zwakke hart van schrik zou blijven stilstaan. Nu was alles voorbij.

Hij zou de miljoenen van tante Inaatje erven !

Hij keek naar de kleine speelgoedrobot, de zender, de electronische camera, de microfoontjes, het laserapparaat, alles waarmee hij geniaal kans had gezien de robot driedimensionaal in de salon te projecteren.

Hij alleen was in staat om reliëfbeelden die je kon horen lopen, bewegen, grommen en ademen, over lange afstand te projecteren ! Hij was trots op zichzelf.

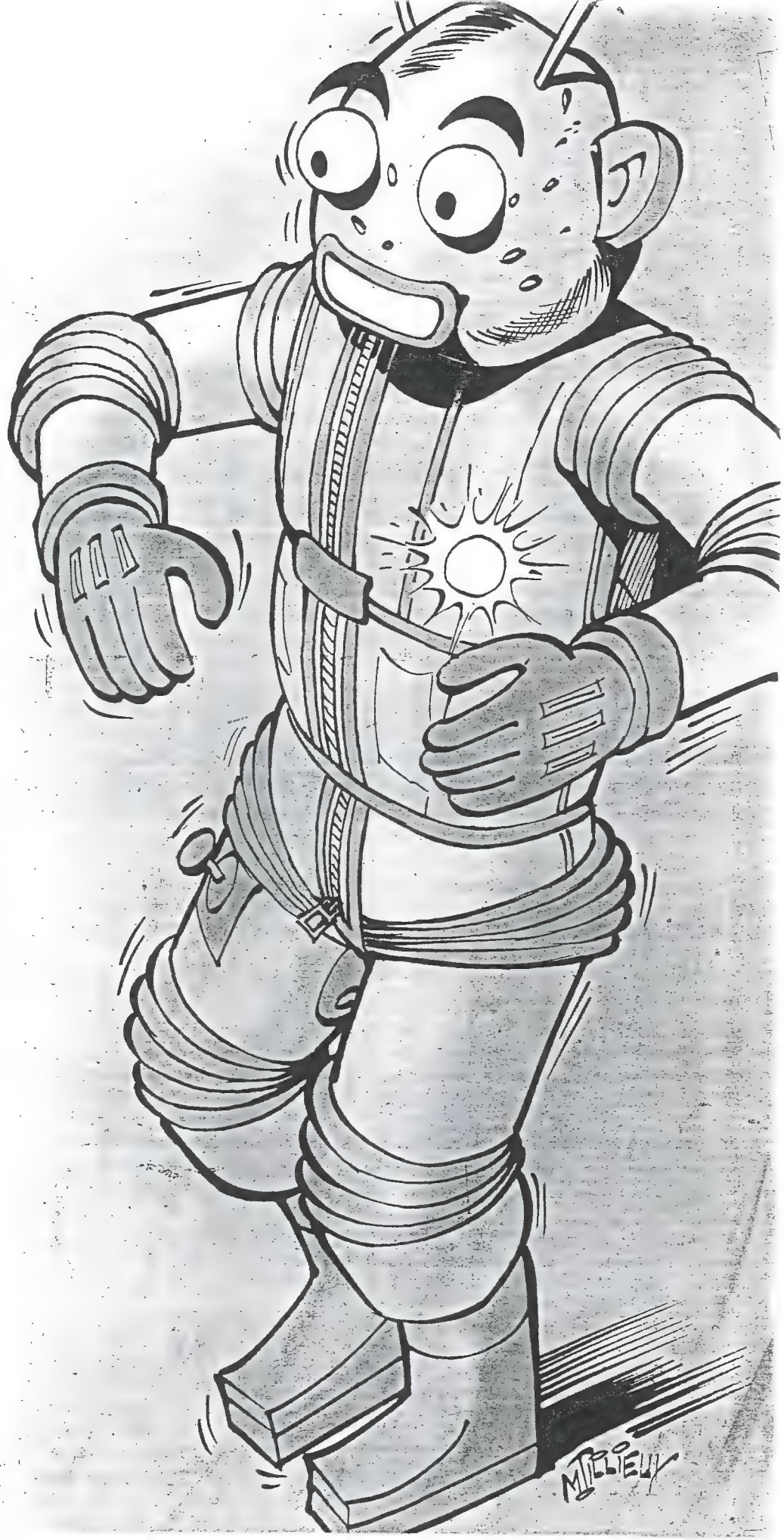
Hij liep zijn labo uit, de trap af en de salon in... Daar bleef hij verstomd staan.

« Wat voeren jullie hier uit ? » vroeg hij.

Albert Hermans had een perfecte misdaad uitgebroed. Maar toevallig stak een inbrekertje met een zwak hart een spaak in de wielen, door net op hetzelfde moment eens een lekker kraakje te gaan zetten.

Een vaag glimlachje speelde om Hermans lippen toen hij bij het proces te horen kreeg dat tante Ina hem acht dagen voor haar dood onterfd had. Zij had het dus geraden.

Een beetje bitter bedacht hij dat hij zijn gedachten nooit goed had kunnen verbergen. Hij was nog wel zo trots geweest op zijn geniaal idee. En nu was het net goed genoeg om hem levenslang te laten brommen. ■



Uit: Robbedoes 1722

DE NIEUWE VAN 't PRINSke

Jammer dat deze reeks nooit in album uitgegeven werd, zucht Peter Van Hooydonck nog in de biografie van Willy Vandersteen. En kijk, zijn wens gaat op hetzelfde moment in vervulling: wie intekende op de tweede *Suske&Wiske klassiek*-reeks werd gratis een speciaal album van 't Prinske beloofd...

In theorie zou het dus om een oplage van 'n 5.000-tal ex. moeten gaan. Het geduld van de kwijlende fan werd daarna enkele maanden op de proef gesteld, maar we weten ondertussen dat 'ze' bij de Standaard hun beloftes houden. Voor de fanatici: indien *'t Prinske* werkelijk niet officieel te koop aangeboden wordt, kan je het rustig beschouwen als een reklame-uitgave: het is immers gratis, ter promotie.

Op de "markt" werden al enkele exemplaren aangeboden voor 1000 à 1500fr. In het album, dat qua vormgeving in de blauwe klassiek-reeks past, worden de eerste gags (tot 16.3.1955) zeer verzorgd gebracht, in de juiste volgorde, mét de oorspronkelijke verschijningsdatum. Klein ventje, grote klasse. PV.

Lezersbrieven

WIE SCHRIJFT, DIE BLIJFT

MET GENOEGEN

Ik heb het nr. 19 met genoegen en interesse gelezen, en verzoek u mij te noteren als abonnee. Het lijkt mij zinvol dat ik uw tijdschrift opneem in de volgende editie van de *Stripcatalogus*, die in mei 1996 zal verschijnen. Met vriendelijke groet, H. Matla, 's Gravenhage.

Het genoegen is wederzijds.

HAARLEM 1

Ik vond Haarlem zeer geslaagd en begrijp niet goed waarom er zo negatief over gedaan werd in het vorige nummer. Er is toch geen hetze tegen Nederlandse beurzen in de maak? J. Gerlings, België.

HAARLEM 2

De impressie van Haarlem smaakte naar meer. Maar ging JP Legein nu eigenlijk voor de strips of voor de friet? L.V, Steenhuffel.

Maak jullie geen zorgen, jongens, JP laat weten dat het allemaal wat ludiek bedoeld was. Zijn thesis is dat er weinig te snuffelen viel voor de Vlaamse bezoeker, in vergelijking met Valkenswaard of Breda. Overigens kunnen wij zijn culinaire onvrede volmondig bijtreden. Een zelfhulpgroep dringt zich op.

OUDE NUMMERS

In dank ontving ik nrs. 14 t/m 17 en 19, echter niet nr.18! Als die nog leverbaar is, wilt U die dan bijsluiten bij nr.20 ? Alvast dank!

Klaas de Krijger, IJmuiden.

Bij deze is dat weer gebeurd. De oude nrs. zijn plots gegeerd... Wie interesse heeft, kan schrijven, maar best zonder illusies... de vraag is groot, het aanbod zeer klein.

Hergé in de oorlog.

Regelmatig berichten we in deze kolommen over interessante strips in de Oorlogskranten, een geslaagde uitgave van kranten uit de periode 1940-1950, met duidende artikels. Deel 83 bevatte zowaar een bijdrage over de naoorlogse perikelen van Hergé. Wat stellen we vast? Het artikel bevat storende fouten. Alleen al de aanhef: (vet) **"Op 26.9.46 verscheen.."Kuifje". Het..was onmiddellijk een enorm succes: de oplage bereikte razendsnel een piek van 100.000 ex. in Vlaanderen en Nederland. Twee jaar later verscheen het blad ook in het Frans, onder de naam "Tintin".** Dat is onzin, en wordt meteen ontkracht door een foto met bijschrift: "Het eerste..Kuifje". Wat zie je dan? Het eerste nr. van *Tintin*, dat duidelijk dezelfde verschijningsdatum draagt! Bovendien was Kuifje, in tegenstelling tot Tintin niet meteen zo'n commerciëel succes, tot Willy Vandersteen ingehuurd werd, 2 jaar later! Iets delicater nog: ikzelf zou na lezing van bvb. *De geheimzinnige ster* (krantenversie) niet zo expliciet durven te stellen dat Hergé tijdens WOII "propaganda en/of antisemitisme verafschuwde". (De ruimte ontbreekt hier om daarop in te gaan). Verder wordt het voorgesteld alsof Hergé om de haverklap spoorloos verdween, o.a. om bij Koning Leopold III op bezoek te gaan. Waarschijnlijk werd de tekst gebaseerd op een artikel in het Frans, zonder rekening te houden met de verschillen die er altijd zijn tussen dezelfde strips in beide landstalen. Gelukkig was er nog de "Zien & Weten" -prent op poster-formaat. PV.

Advertenties

Gratis voor particulieren.
Schriftelijk of telefonisch meedelen.

GEZOCHT:

- **De sjeik van de woestijn**, klein langwerpig stripje, reklame voor Parein. P.Vranken 052/30.50.40.
- **Pater Damiaan** en het dagboek van de strijd tegen de melaatsheid. Uitg. Univers-Media, Paris. (recent) **St. Norbert**, prediker, vredesapostel, bisschop. © Univers-Media, Paris. Uitg. Goede Pers, Averbode(?) (recent) JP.Legein 058/51.23.02
- **Mickey** losse nrs.1, 422, 423, niet uit bundeling. P. Vranken 052/30.50.40

TE KOOP:

- **Weekblad Kuifje compleet** vanaf nr.1 ! Abonnee-bundeling van Lombard, zeer mooi ingebonden, in perfecte staat. Begin jaren '50 werden schutbladen van *Het geheim van de Zwaardvis* gebruikt. Philippe Mouvet 03/827.31.67
- **Blondie en Blinkie**, Stilte we draaien, zeer mooi, **Robbedoes almanak** 1944 + 1947, mooi. Chris Huybrechts, 03/665.16.82
- Uitzonderlijke verzameling bij Woefke, zie pagina 4.

TE KOOP/RUILEN:

- **Robbedoes**, pak losse nrs. 1945-1989, ook in kleine aantallen. Interessante ruilvoorwaarden. P. Vranken 052/30.50.40

HEROIC ALBUMS

REEKS II

Een nieuwe reeks, een nieuwe formule!
We zijn 1947. Met ingang van deze jaargang verhoogt het verschijningsritme tot twee keer per week, op de eerste en derde zondag van elke maand ligt Heroic in de winkels. Het aantal bladzijden gaat van 12 naar 20, evenwichtig opgedeeld in strips en redactioneel. Cheneval gaat in het eerste nummer de western toer op. Hij gebruikt een trucje om in de tijd terug te keren: Bill Flight vertelt de avonturen van zijn grootvader. Een andere nieuwigheid is een vervolgstrip op de achterkaft : Johnny Wiking, een magere imitatie van Flash Gordon door de Zweed Bjorn Karlstrom.
Maar er is vooral de strip op pagina vijftien: Bob Bang. Maurice Tillieux is de opvallende nieuwkomer. Alhoewel zijn tekenwerk weinig indruk maakt, bezit het toch een belangrijke kwaliteit : de leesbaarheid. Met succes past hij "de klare lijn" toe : hij beschikt over de nodige zin voor nauwkeurigheid en selectie, zijn scenario's zitten goed in mekaar en hij hanteert een gepaste grafische vertelstijl. Tillieux voegt hier nog beweging en levendigheid aan toe en dat zonder enige artistieke opleiding. Links en rechts heeft hij al wat jeugdzonden gepubliceerd, vooral in Bimbo en Jeep, maar Bob Bang kan beschouwd worden als zijn eerste belangrijke strip.
Hoe Tillieux bij Heroic terecht gekomen is, verdient een kleine uitweiding. Samen met de zeer jonge Cheneval debuteert hij in Bimbo. Cheneval is er zelfstandig medewerker in tegenstelling tot Tillieux die volledig van Guy Depière, de uitgever, afhankelijk is. Al vrij vlug ziet Cheneval het niet meer zitten bij Bimbo en stelt hij aan Tillieux voor om samen een nieuw tijdschrift op te starten : Heroic. Maar Tillieux heeft zo zijn twijfels over het project van de "gamin". Pas na een jaar, wanneer de interesse van het publiek toeneemt en de oplage stijgt, springt Tillieux op de kar. Tillieux blijft Depière wel trouw tot het bittere einde van Bimbo begin 1949. En wanneer een ex-secretaris van Depière in samenwerking met een jeugdbeweging het weekblad "L'Explorateur" opstart in juni 47 dan zal Tillieux (samen met Moniquet en Funcken) ook daaraan meewerken. De redactie van "L'Explorateur" moet echter vrij vlug inbinden : na 48 nummers wordt het formaat kleiner en vanaf nummer 71 valt de kleur weg en wordt het een maandblad. Tillieux en Moniquet haken af, maar Funcken gaat nog een jaartje door. In de laatste jaargang, 1950, brengt "L'Explorateur" enkel tekst en minderwaardige illustraties van onbekende hand. Misschien is er later plaats en tijd om wat dieper in te gaan op dit tijdschrift dat spijtig genoeg geen Vlaamse vertaling heeft gekend.

Een gevarieerde inhoud door twee auteurs.
De derde jaargang van Heroic bestaat uit 23 nummers, de vierde nummert door en begint bijgevolg met nummer 24 om te eindigen met nr 43 van de vijfde(!) jaargang alhoewel het gaat om het laatste nummer van de vierde jaargang.

3E JAAR HEROIC ALBUMS REEKS II Nº16
DE VERZAMELING "HEROIC ALBUMS" BRENGT
EEN VOLLEDIG VERHAAL
de OGEN VAN DE MAAN
prijs 5 Fr.
VERWEZENLIJKT DOOR M.TILLIEUX
met BOB BANG
DIT BLAD VERSCHIJNT DE 1E EN DE 3E ZONDAG VAN ELKE MAAND.
DE VOORNAAMSTE
BOB BANG, DE EERLIEKE ZEEMAN AAN BOORD VAN DE "SAMOA"
PAPY, BOOTSMAN VAN DE "SAMOA"
PERSONAGES
FAN SAGHA KAPITEIN VAN DE KUSTVAARDER "KOU-FO"
EN...
DE PET VAN PAPY, DIE DE SCHULD IS VAN DE HELE GESCHIEDENIS
HET GEBEUREN SPEELT AFTE SHANGHAI, WAAR DE "SAMOA", EEN AMERIKAANSE CARGO, BINNENGELOPEN IS. HET BEGINT IN DE HAVENBUURT, OP EEN ZONDAG TOEN HET PRACHTIG WEER WAS.
PÂAR HEB JE HEM!
BEROERDE AGENTEN! ZE HEBBEN MIJN OUWE...
HUID NOG NIET! DE HUID VAN MIGUEL BRANGA!
MYSTERIE ACTIE HUMOR

Bijna de helft (18 nr's) van de tweede reeks is getekend door Tillieux. Naast Bob Bang brengt hij ook een aantal "realistische" strips in verschillende genres : avonturen op zee, belevenissen van een sensatiejournalist, een strip over gladiatoren, trappersverhalen, western... Voor de westernstrips laat Tillieux zich qua tekenstijl inspireren door Red Ryder van Fred Harman om niet te stellen dat hij gewoon kopieert, naar eigen zeggen op aanraden van Cheneval. Het dubbelverhaal rond de Schorpioen maakt veel goed ...
Het realistisch tekenwerk van Tillieux moet bij Vandersteen in de smaak gevallen zijn want Tillieux vertelt in 1971 aan Karel Driesen dat hij in die periode ook realistische verhalen voor Vandersteen heeft getekend. Spijtig genoeg herinnert Tillieux zich niet meer welke en Driesen heeft nooit de moeite gedaan om dit verder te onderzoeken. Waarschijnlijk gaat het om een aantal strips in "Ons volk".
Deze tweede reeks van Heroic is onontbeerlijk voor een Tillieux verzamelaar. Vermits elk tijdschrift een geïllustreerde aankondiging van het volgende nummer bevat, is in bijna alle gevallen ofwel de strip ofwel de aankondiging van Tillieux.

HEROIC ALBUMS
REEKS II
Nº 7
VERSCHIJNT DE 1STE EN DE 3DE ZONDAG VAN ELKE MAAND.
PRIJS 5 FR.
DE SCHAT VAN MEROË
EEN VOLLEDIG VERHAAL
DOOR CHENN
IN EEN HOEKJE DER WOESTIJN VAN ANGLO-EGYPTISCH SOEDAN.
LATEN WE HIER STOPPEN, DAT IS VEILIGER... ONZE VIJANDEN ZIJN STELLIG OP HUN HOEDE...
EN WE ZULLEN DIE ROTS BEKLIMMEN OM UIT TE KIJKEN OVER DE STREEK...
ZIE JE DAT?.. HET TERREIN IS VERLATEN!.. ZIJN WIJ SOMS HET EERST GEKOMEN?
EVEN EEN KIJKJE NEMEN!
WAT STAAT HUN TE WACHTEN?
VERVOLG OP DE VOLGENDE BLADZIJDEN.

Cheneval vult omzeggens de andere helft van de nummers (16) met Bill Flight maar ook met Tim Tom en Attila. Bill Flight zal na '47 definitief verdwijnen, Tim Tom vraagt al zijn aandacht in 49 en begin 50. Maar in de tweede helft van 1950 herneemt hij Attila tot 51 en in '54 haalt hij hem opnieuw uit de koelkast onder het pseudoniem Tabou. Attila wordt duidelijk zijn belangrijkste personage. Cheneval is naast stripauteur ook de hoofdredacteur en bezieler van het tijdschrift en hij schrijft het merendeel van de teksten in het redactioneel gedeelte. Daarenboven blijft hij actief in de reklamewereld en verzorgt hij ook politieke campagnes voor de socialistische partij oa. voor Jos Van Eynde.
Naast het werk van Cheneval en Tillieux zijn er drie nummers van onbekende (scandinavische) auteurs, een western door Funcken, 4 strips door Tenas, die in de eerste reeks ook al een strip publiceerde. De tweede reeks wordt afgesloten met een humoristische strip van nieuwkomer Christo.

De Nederlandse Star editie.
Vanaf het derde nummer vinden we op de voorkaft van Heroic de vermelding : "*Prijs voor Nederland : 37,5 cent" en vanaf nummer negen : "Vertegenwoordiger voor Nederland : W.A. Palm, Boeken Import en Export, Zeestraat 65E, 's Gravenhage - Tel 111490*".
Cheneval heeft duidelijk een verdeler voor Nederland gevonden.
Maar de stripinteresses van Palm gaan verder dan Heroic en deze uitgever/verdeler begint ook met een eigen tijdschrift de "Star editie" met in hoofdzaak Zweedse strips. In het tweede nummer van Star lezen we volgende mededeling : "*Zoals de lezer wellicht heeft bemerkt zijn wij niet alleen uitgevers van de STAR EDITIE, doch tevens de importeurs van de Belgische HEROIC ALBUMS. Het ligt in onze bedoeling de 1e van de maand het Heroic ALBUM en de 15e van de maand de STAR EDITIE het licht te doen zien. U kunt dus van heden af tweemaal per maand onze uitgaven tegemoet zien*".
Op het eerste zicht valt dit niet te rijmen met Heroic dat al tweemaal per maand verschijnt. Blijkbaar gaat slechts de helft van de Heroics in verspreiding want een abonnement is mogelijk maar dat omvat -trouw volgens de mededeling- 1 nummer van Star en 1 nummer van Heroic per maand. Men kan ook oude nummers van Star en Heroic nabestellen. De Nederlandse lezer kan zo

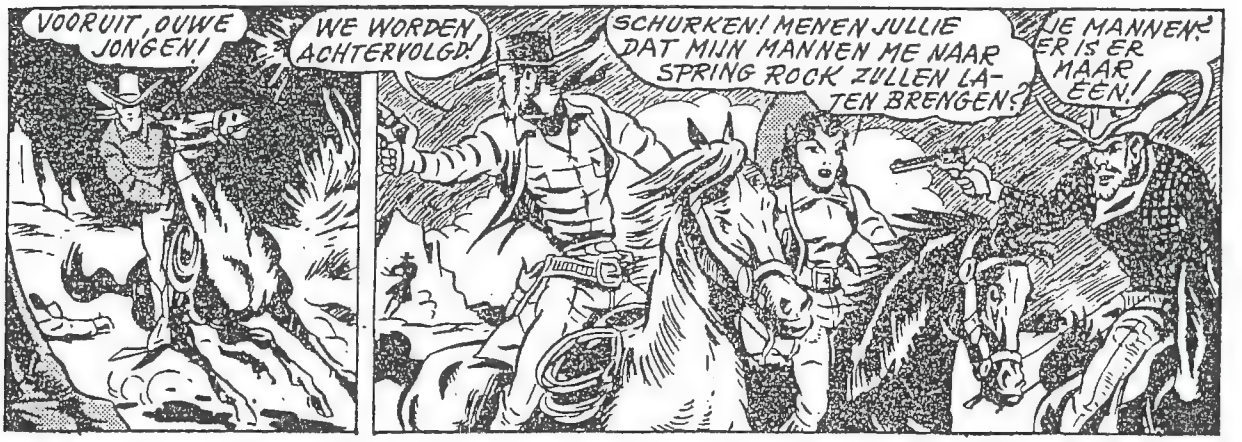
aan de niet-verdeelde nummers van Heroic geraken, zelfs nummers uit de eerste reeks kunnen nabesteld worden.
Vanaf Heroic nummer 25 beslist men om de Nederlandse nummers apart te drukken. De Vlaamse nummers verschijnen zonder vermelding van Nederlandse prijs en verdeler. De Nederlandse Heroics hebben mattere kleuren op de voorpagina en de achterkaft vermeldt naast de gegevens van de Belgische uitgever ook : "*Voor Nederland : W.A. Palm, Boekimport & Export ... Verschijnt in Nederland de eerste van iedere maand. Gecombineerd abonnement met STAR-EDITIE, welk blad de 15e van iedere maand verschijnt: f 2.25 per kwartaal (6nos.).*" De nummering blijft trouw aan de Vlaamse en de nabestellijst vermeldt nog altijd alle Vlaamse nummers.
Dit systeem werkt tot ... twee opeenvolgende nummers van Heroic één verhaal vormen namelijk nr 32, "Getekend, de Schorpioen" en nr 33, "De Schorpioen te Londen". Waarschijnlijk om klachten van de abonnees te vermijden, verschijnt het eerste deel als Star nr 17 en om de nabestellijst te doen kloppen verschijnt in Nederland het tweede deel als Heroic nr 32. Door dit voorval is de nummering niet langer gelijklopend. Daarenboven wordt de inhoud van Heroic nr 34 in Star 17 aangekondigd als Star nr 18.
Dit 18e nummer wordt in de Matla catalogus als laatst bekende nummer vermeld, mij is het onbekend. Of alle nummers van Heroic in Nederland verdeeld zijn, kan ik evenmin met zekerheid zeggen. Alleszins vermelden de nummers in de twaalfde jaargang nog steeds de mogelijkheid tot het nemen van een abonnement bij de firma Palm.
Een onaangenaam gevolg van deze Nederlandse verdeling is dat Cheneval zich als tegenprestatie een aantal Zweedse strips van bedenkelijke kwaliteit heeft laten aansmeren : Johnny Wiking loopt al vanaf het begin van de tweede reeks op de achterkaft en op het einde van de tweede reeks krijgen we drie nummers (38, 39 en 40) met de verhalen uit de eerste drie Star edities. Ook de vijfde jaargang gaat nog gebukt onder deze blunder.
Deze strips in Heroic maken het weinig waarschijnlijk dat Star verder is blijven bestaan.

Prijs voor Nederland *f* 0.37

In Nederland nr 32, in Vlaanderen nr 33

Titellijst

01. Het land van de dorst
Bill Flight door Cheneval
+Bob Bang door Tillieux
02. De schuimers der woestijn
Bill Flight door Cheneval
+Bob Bang door Tillieux
03. Een zonderlinge sheriff
Bill Flight door Cheneval
+Bob Bang door Tillieux
04. Een lastige klant
Bill Flight door Cheneval
+Bob Bang door Tillieux
05. Vier geraamten en een doodkist (sic)
Bob Bang door Tillieux
06. Het geheim van de sarcophaag
Tim Tom door Cheneval
07. De schat van Meroe
Tim Tom door Cheneval
08. De piraten der Galapagos
Bob Bang door Tillieux
09. Avonturen in China
Bill Flight door Cheneval
10. De Birmaanse tempel
Bob Bang door Tillieux
11. De "zwarte doder"
western door Funcken
12. Het krabbengat
Bob Bang door Tillieux
13. De noodlottige diamant
Bill Flight door Cheneval
14. De jungle der verschrikking
Bob Bang door Tillieux
15. De geheimzinnige verdieping
Voitou door Tenas
16. De ogen van de maan
Bob Bang door Tillieux
17. Attila
Attila door Cheneval
18. S.O.S. Atlantic
Bob Bang door Tillieux
19. Attila en de vliegende schijven
Attila door Cheneval
20. De dode stad
Kid door Tillieux
21. De gangsters van de ring
Buddy Arms door Tenas
22. Het eiland van de angst
Attila door Cheneval
23. De verkenner van Texas
Bill Sanders door Tillieux
24. De broeders van de gele dwerg
Volcan en Carlos door Tenas en Rali
25. De vervloekte canon
Bill Sanders door Tillieux
26. Het goud van de Annapolis
Attila door Cheneval
27. Het eiland van de draak
Jo Walker door Tillieux
28. Trans pacific
Bill Sanders door Tillieux
29. Chinees vergif
avonturen door Cheneval
30. Geheime code
Bob Bang door Tillieux
31. Het masker is gevallen
Buddy Arms door Tenas en Rali
32. Getekend "De schorpioen"
Inspecteur Law door Tillieux
33. De schorpioen te Londen
Inspecteur Law door Tillieux
34. De avonturiers van Senegal
avontuur door Cheneval
35. De tempel des doods
avontuur door Tillieux
36. Verbannen naar Siberie
avontuur door Cheneval
37. De gladiator
avontuur door Tillieux
38. De strijd met Mars
Fred Sander, anoniem
39. De strijd met het monster
Fred Sander, anoniem


VOORUIT, OUWE JONGEN!
WE WORDEN ACHTERVOLGD!
SCHURKEN! MENEN JULLIE DAT MIJN MANNEN ME NAAR SPRING ROCK ZULLEN LATEN BRENGEN?
JE MANNEN? ER IS ER MAAR EEN!

Bill Sanders door Tillieux

40. De overwinning van Fred Sander
    Fred Sander, anoniem
41. Tegen de Irokezen
    avontuur door Tillieux
42. Het woord van de Romein
    avontuur door Cheneval
43. De schipbreukelingen
    Tybius door Christo

Titellijst STAR EDITIE

01. De strijd met Mars
02. De strijd met het Monster
03. De overwinning van Fred Sander
04. Willy Smart
05. Het geheim van de doodsklippen
06. De redding van Willy Smart
07. De geheimzinnige uitvinding
08. Negen maal aan de Dood ontsnapt
09. Het doel bereikt
10. Een geheimzinnige reis
11. In de greep der bacterie
12. Een strijd op leven en dood
13. Buffalo Bill trekt ten strijde
14. In de macht der indianen
15. Buffalo Bill contra el Pedro
16. Buffalo Bill, de onoverwinnelijke
17. Getekend "De Schorpioen"
18. De avonturiers van Senegal

Na nummer 5 verscheen er een speciaal Zomernummer 1948 met "Het geheim van de atoombom" en "Ohio, de kleine nikker" : de inhoud van Heroic 2! Dit speciaal nummer is het enige dat naast STAR EDITIE ook de titel HEROIC ALBUMS draagt.
Het Nederlandse Heroic nr 32 "De Schorpioen te Londen" bevat volgende reklame *"Zojuist verscheen : STAR-ALBUM no. 1 Gebonden in stevige kartonnen band met linnen rug, fraai kleurenomslag en met 13 vier-kleuren platen. Het bestaat uit 260 blz. en bevat de STAR-EDITIES 1 t/m 12, inclusief het ZOMERNUMMER."*
Palm was ook verdeler van de Kuifje albums in Nederland : de meeste Stars bevatten reklame voor Kuifje.

Bronvermelding

Dit artikel verscheen oorspronkelijk in "Le collectionneur de BD" nummer 54. De auteur, Dany Evrard, heeft mij welwillend de toelating gegeven om het te vertalen, te bewerken en uit te breiden tot een "Vlaamse" versie. De Vlaamse titellijst werd aangevuld door Marc Van Bellingen.

Jean Smits.

VOORUIT, STAP IN EN PORTIER DICHT.
ZO! UITSTEKEND! RIJDEN, CHAUFFEUR.
TOEN DEZE WAGEN MIJ NAAR DE YARD BRACHT, WAS HIJ LEEG.
BLIJKBAAR NU NIET MEER ...
WANT WIJ ZITTEN ER IN. JIJ, INSPECTEUR LAW, EN IK ...
DE SCHORPIOEN NIET?
HIJ ZELF.
PRACHTIG! EN WAAR GAAT HET OM? IK DENK NIET DAT JE MEDE EER VAN DIT BEZOEK AANDOET OM MOPPEN TE VERTELLEN...

De schorpioen te Londen door Tillieux

SLEEN & Co.

De albumreklames van Nero en Co. door Yves Kerremans
Deel 10

V21 De groene chinees:

voorpublikatie in *Het Volk*:
* aankondigingstekening: vr 27.08.54
* aankondigingsstroken: za 28.08.54
* begin: ma 30.08.54
* einde: za 25.12.54

albumreklame in *'t Kapoentje*:
* A: nr 9 van 03.03.55

V22 Pol de pijpegeest:

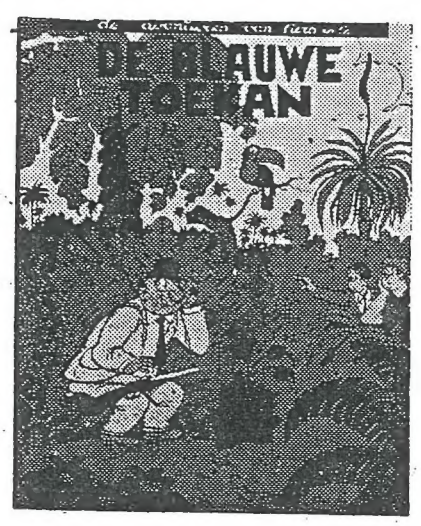
voorpublikatie in *Het Volk*:
* aankondigingstekening: di 28.12.54
* aankondigingsstroken: wo 29.12.54
* begin: do 30.12.54
* einde: ma 09.05.55

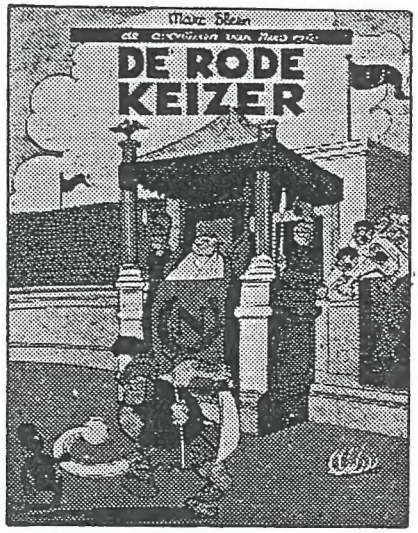
albumreklame in *Het Volk*:
* B: za 18.06.55

albumreklame in *reklamenummer van 't Kapoentje*:
* C: zomer 1955

MARC SLEEN
DE AVONTUREN van NERO & Co

Een reeks aangename tekenverhalen in degelijke vierkleurige omslag aan de **spotprijs** van **15 fr.**





ZIJN VERDER NOG BESCHIKBAAR :

De Juwelen van Gaga-Pan — De Hoed van Geeraard de Duivel — De Erfenis van Nero — Beo de Verschrikkelijke — Het Rattenkasteel — De Ark van Nero — De Hoorn des overvloeds — De Groene Chinees — Pol de Pijpegeest.

Overal verkrijgbaar of te bestellen

Boekhandel „Het Volk" Forelstraat 22, Gent

'N NIEUW MARC SLEEN - ALBUM !

Met groot genoegen kunnen we onze lezers meedelen dat een nieuw album van Marc Sleen verschenen is en onmiddellijk leverbaar

De Groene Chinees

Een tekenverhaal vol sprankelende humor waaraan zowel groot als klein terug veel genoegen zullen beleven. Maak van de gelegenheid gebruik de andere albums van Marc Sleen die U nog niet in uw bezit hebt te bestellen

Alle albums kosten slechts 15 FRANK
en zijn gebonden in een keurige kleuren-omslag

Van de Kapoentjes albums zijn eveneens nog verkrijgbaar de nummers 23 en 25 (15 fr.), alsmede het Groot Kapoentjes album nr 18 (50 fr.)

BESTELBON te zenden aan onze boekhandel, Forelstraat, 22, Gent.

Ondergetekende ... ...

wonende ... ... straat, nr .....

te ... ... verlangt te ontvangen tegen terugbetaling de titels die onderlijnd zijn

De Rode Keizer
De Blauwe Toekan
De Ark van Nero
De Erfenis van Nero
Beo de Verschrikkelijke
De Bende van de Zwarte Kous
De Hoed van Geeraard de Duivel
Het Vredesoffensief van Nero
Het Rattenkasteel
De Ring van Patatje
De Gouden Vrouw
De Hoorn des Overvloeds
De Groene Chinees
Kapoentjes album nr 23
Kapoentjes album nr 24
Groot Kapoentjes album nr 18 (50 fr.)

Datum

.....

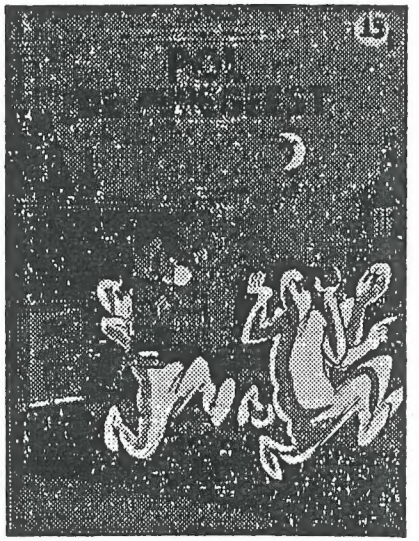
Handtekening

.....

A

BOEKHANDEL ‹HET VOLK›

EEN NIEUW MARC SLEEN-ALBUM



Met groot genoegen kunnen we onze lezers meedelen dat een nieuw album van Marc Sleen verschenen is en onmiddellijk leverbaar.

POL DE PIJPEGEEST

Het dolste avontuur van Nero waaraan groot en klein terug veel genoegen zullen beleven.

Maak van de gelegenheid gebruik de andere albums van Marc Sleen die U nog niet in uw bezit hebt te bestellen.

Alle albums kosten slechts 15 fr. en zijn gebonden in een keurige kleuren-omslag.

Van de Kapoentjes-albums zijn eveneens nog verkrijgbaar de nrs 23 - 24 - 25 (15 fr), alsmede het Groot Kapoentjes-album nr 18 (50 fr).

BESTELBON te zenden aan **Boekhandel Het Volk**, Forelstraat 22, Gent.

Ondergetekende .....

wonende ..... straat, nr .....

te ....., verlangt te ontvangen tegen terugbetaling de titels die onderlijnd zijn:

Pol de Pijpegeest
De Groene Chinees
De Gouden Vrouw
Beo de Verschrikkelijke
De Ark van Nero
De Erfenis van Nero
Het Rattenkasteel
De Blauwe Toehan
De Hoorn des Overvloeds
De Bende van de Zwarte Kous
Het Vredesoffensief van Nero
Kapoentjes-album nr 23
Kapoentjes-album nr 24
Kapoentjes-album nr 25
Gr. Kapoentjes-album nr 18 (50 fr)

Datum

.....

Handtekening

.....

B

NIEUWE &
TWEEDEHANDS-
STRIPS (aan- & verkoop)
HOUTEKIET
DIESTSESTRAAT 146, LEUVEN
016/23 80 12

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL